



SECUENCIA · GIRLIE INSIDE

5 emails de Silvia

Estilo Antonio G · objetivo IG follow

Texto plano · sin pitch al programa · cero exclamaciones forzadas
Trigger · post-suscripción lead magnet `/` o `/inside`

Documento para configurar workflow en GHL
Listo para copy/paste · Junio 2026

Reglas de la secuencia

Reglas absolutas

- Asuntos en minúscula tipo WhatsApp · cotilleo o pregunta · sin emojis
- Texto plano · párrafos 1-2 líneas máximo
- Una historia · una pequeña verdad · cierre soft a IG
- Cero pitch al programa hasta email 5 (y suave)
- Firma siempre · **Silvia**
- P.D. opcional · casi siempre con el verdadero gancho
- De · Silvia Ortega <hola@silviaortegaperez.com>
- Enviar a las 19:30h España · momento scroll relax

Anclajes temporales · cuidado

- NUNCA decir "hoy te escribo desde X" si X no se puede garantizar
- Usar fórmulas relativas · "estas semanas / a veces / algunas mañanas"
- Referencias a Stories deben ser a **destacados** (permanentes)
- Silvia vive entre sitios · eso ES la propuesta

Regla skill

NO mencionar "IA aplicada al marketing" hasta email 5. En emails 1-4 referirse al trabajo como "marketing" · "llevarle el marketing" · "mis propios clientes" · "negocios pequeños". El reveal "era IA" se reserva para el email 5 donde es empoderante (no técnico/expulsor).

Email 1 · ya está, te cuento

DÍA 1 · INMEDIATO POST-SUSCRIPCIÓN

Asunto: ya está, te cuento

Preview: lo que no le he contado a casi nadie

Mira, voy a ir al grano.

Tengo 22 años. Soy de Madrid.

Hace solo 1 año doblaba turnos en Stradivarius los fines de semana y daba clases de baile a niñas entre semana para llegar a fin de mes. Mientras tanto hacía un grado superior de marketing.

Cuando me tocaron las prácticas en una agencia en Madrid centro, lo tuve clarísimo a los 4 meses: yo no quería esa vida.

Cercanías a las 7. Metro lleno hasta arriba. Pedir permiso para ir al baño. Comer un tupper en una sala sin ventanas. Volver a casa a las 8 de la tarde a una cama que ni había hecho.

A los 20 años. Cuarenta años por delante así.

No.

Después me metí en ventas. Y déjame decirte algo: vender es una de las habilidades más poderosas que vas a aprender en tu vida. La recomiendo. De hecho, si la tienes, tienes media batalla ganada.

Pero depender de los proyectos de otros me estaba quemando por dentro. Yo quería algo mío. Quería ser dueña de mi tiempo, no esclava de cuándo entra el siguiente cliente.

Y entonces encontré algo. Algo que en pocos meses iba a cambiarlo todo. Una forma de generar mis propios ingresos cada mes desde donde me apeteciera. Sin cercanías a las 7. Sin pedir permiso. Sin un jefe encima.

Te cuento exactamente qué es en los próximos días.

Justo en ese momento mi pareja me ofreció irme con él a Dubai.

Y yo no paraba de darle vueltas: "necesito que esto funcione antes de irme. necesito dar con la tecla. no quiero ser la chica que se va detrás de su novio".

Me fui. Pero no como acompañante. Como alguien con un plan.

Empecé desde allí. Sin agencia. Sin equipo. Sin oficina. Yo y el portátil.

Hoy te escribo desde la tranquilidad. Sin reloj. Gestiono mi tiempo, elijo a mis clientes, decido qué proyectos cojo y qué proyectos rechazo. La semana que viene igual estoy en Albania, o en casa de mi madre en Madrid. Algunos meses paso de los 3.000€ sin moverme del sitio que me apetezca en ese momento.

No te lo cuento para presumir.

Te lo cuento porque hace solo 1 año yo estaba exactamente donde igual estás tú ahora. Y nadie me dijo lo único que de verdad necesitaba escuchar:

Que se puede.

Mañana te cuento el día exacto en el que pensé "esto es una locura" y lo hice igual. Y por qué casi no te lo cuento.

Un abrazo,

Silvia

P.D. — En Stories voy enseñando lo que no cabe aquí. El café random del día, el cliente con el que acabo de tener call, la cara que se me queda cuando cierro algo. Si quieres ver el día a día real esto es lo más cerca: [instagram.com/silvia.ortegap](https://www.instagram.com/silvia.ortegap)

Te escribo yo, Silvia. No hay equipo detrás · si me respondes a este email lo leo y te contesto yo misma.

Si ya no te apetece seguir leyéndome no pasa nada — te entiendo, no te lo tomo mal. Te das de baja aquí:

[{{unsubscribe_url}}](#)

Silvia Ortega · hola@silviaortegaperez.com · Madrid

Email 2 · vomité antes de mandarlo

DÍA 2 · 19:30h

Asunto: vomité antes de mandarlo

Preview: esto no se lo había contado a nadie

Vale, te lo cuento.

Era octubre. Llevaba 2 meses en Dubai. Un estudio diminuto en Al Barsha con vistas a un aparcamiento subterráneo. Me había gastado todos los ahorros de Stradivarius en el vuelo y el primer mes de alquiler.

Tenía exactamente 412€ en la cuenta.

Y un único contacto: una chica de Madrid que llevaba una agencia de viajes pequeñita. Le había escrito por Instagram dos semanas antes. Me había contestado con un "qué interesante, cuéntame más" que me había hecho saltar del sofá. Habíamos hablado por audio una vez. Se llama Joana.

Esa mañana le tenía que mandar la propuesta.

Y antes de darle a enviar tuve que ir al baño a vomitar.

No es exageración. Es literal.

Porque mientras escribía esa propuesta una voz me repetía:

- quién te crees tú
- solo tienes 22 años
- qué dirás cuando te pregunte por tu experiencia
- y si te dice que no
- y si te dice que sí y la cagas

Mandé el email igual. Con la boca todavía sabiéndome rara.

Tres horas después me llegó la respuesta:

"Vale. ¿Cuándo empezamos?"

Esa noche lloré en el suelo de mi studio mirando el aparcamiento. Pero del bueno.

¿Qué aprendí ese día?

Que el miedo no se va. Aprietas enviar igual.

A las chicas que se quedan donde están toda la vida no es que les falte capacidad. Ni inteligencia. Ni suerte. Lo que les pasa es que esperan a "sentirse preparadas". Para mandar el primer mensaje. Para subir el primer reel. Para lanzar la primera idea. Para mover ficha de verdad.

Y ese momento no llega nunca.

Las que sí terminan viviendo como sueñan hacen una cosa simple: aprietan enviar con la boca sabiéndoles rara.

Si te has reconocido en algo de esto, respóndeme. Lo leo yo.

Y si te apetece ver más de cerca el día a día real — cuando vuelvo a estar a punto de mandar algo con la boca rara, cuando me dicen que no, cuando cierro algo — en Stories voy contándolo:

[instagram.com/silvia.ortegap](https://www.instagram.com/silvia.ortegap)

Un abrazo,

Silvia

P.D. — Mañana te cuento la semana que estuve a punto de coger un vuelo de vuelta a Madrid. La gente que cuenta su historia se salta esta parte. Yo no.

Te escribo yo, Silvia. No hay equipo detrás · si me respondes a este email lo leo y te contesto yo misma.

Si ya no te apetece seguir leyéndome no pasa nada — te entiendo, no te lo tomo mal. Te das de baja aquí:

[{{unsubscribe_url}}](#)

Silvia Ortega · hola@silviaortegaperez.com · Madrid

Email 3 · esto no me gusta contarlo

DÍA 3 · 19:30h

Asunto: esto no me gusta contarlo

Preview: la semana que casi vuelvo

Hay una parte de esta historia que casi nunca cuento.

A los 3 meses de estar en Dubai me vino una semana muy fea.

Una de las chicas con las que trabajaba me escribió: "Silvia, me lo voy a pensar, te aviso". Que ya sabes lo que significa eso.

Otra me pidió que le bajara el precio casi a la mitad. Mi madre me llamó preguntándome cuándo volvía. Me salió un sarpullido en el cuello del estrés.

Y un martes — los martes son lo peor, fíjate — abrí Skyscanner y miré vuelos Dubai-Madrid.

Estuve a un clic de comprarlo.

No te voy a vender que en ese momento me dije "venga Silvia, tú puedes" y me levanté épica.

No.

Me metí en la cama a las 7 de la tarde con el móvil. Vi tres horas seguidas de tonterías en TikTok. Me comí media bolsa de galletas. No abrí el portátil en dos días.

Lo que pasó después es lo importante.

El jueves me obligué a salir a un café. No para trabajar. Para sentarme y mirar gente.

Y empecé a escribir en el móvil — no en notion, no en una agenda bonita — en las notas del móvil de toda la vida, dos cosas:

1. La razón de verdad por la que vine a Dubai (no la frase bonita; la razón real)
2. Si me vuelvo, ¿a qué me vuelvo exactamente?

Cuando vi la respuesta a la segunda escrita, en mi propia letra, ya no la pude desver.

Cerré las notas. Volví al studio. Abrí Instagram y le escribí a 4 chicas con las que había hablado un mes antes y se habían quedado en visto.

"Hola, ¿cómo va todo? Me acordé de ti esta mañana."

Una me contestó esa misma noche.

Esa semana empezamos a trabajar juntas. Y esta vez sí me atreví a pedir lo que ya creía que valía — bastante más de lo que había pedido la primera vez. Porque eso también lo aprendí esa semana.

Te cuento esto porque a veces parece que esto va hacia arriba siempre.

No.

Hay martes.

En mis destacados de Instagram está la foto borrosa de esa nota del móvil del jueves de Al Barsha. Por si te sirve verla: [instagram.com/silvia.ortegap](https://www.instagram.com/silvia.ortegap)

Un abrazo,

Silvia

P.D. — Si has tenido un martes recientemente respóndeme a este email. Lo leo yo. No es marketing.

Te escribo yo, Silvia. No hay equipo detrás · si me respondes a este email lo leo y te contesto yo misma.

Si ya no te apetece seguir leyéndome no pasa nada — te entiendo, no te lo tomo mal. Te das de baja aquí:

[{{unsubscribe_url}}](#)

Silvia Ortega · hola@silviaortegaperez.com · Madrid

Email 4 · lo más raro que hago cada mañana

DÍA 5 · 19:30h

Asunto: lo más raro que hago cada mañana

Preview: la "libertad geográfica" no es lo que piensas

Cuando conté en mi calle de Móstoles que me iba sola a Dubai, todo el mundo me decía lo mismo:

- qué libertad
- qué envidia
- ojalá poder

Y la palabra "libertad" me parecía gigante. Tipo despertarme cada día en una hamaca con mojito en la mano.

Te voy a contar lo que es de verdad.

Lo más raro que hago cada mañana es esto: pongo el café, abro el portátil, y antes de hacer nada me pregunto **dónde me voy a poner a trabajar hoy.**

Suena tontísimo.

Pero esa decisión — qué café, qué luz, qué sitio — es la única que nadie había podido tomar por mí en años de vida. Ni mi madre, ni un jefe, ni una empresa, ni un horario.

Algunas mañanas es la terraza de una pastelería en Alfama, Lisboa. Hay una señora que cose en la mesa de al lado.

Otras es el lobby de un hotel en Tirana, Albania. Wifi malo, vista preciosa.

El mes pasado fue el suelo de un apartamento de Estambul porque la mesa cojeaba.

Otras es la mesa de la cocina de mi madre en Móstoles.

¿Sabes la pregunta que me hago cada mañana ahora?

"¿Hoy me apetece aquí?"

Y si la respuesta es no, busco otro sitio.

Eso es la libertad real. No es exótica. Es **una pregunta que sí te puedes hacer.**

Hace solo 1 año no podía. Estaba en Stradivarius con una hora de cercanías por delante. La pregunta era "¿a qué turno me toca?"

Si esto te ha resonado, pásate por Instagram a decírmelo. Búscame y mándame un DM diciendo "soy la de los emails de los cafés". Me llega a mí y te respondo yo:

[instagram.com/silvia.ortegap](https://www.instagram.com/silvia.ortegap)

Un abrazo,

Silvia

P.D. — En el próximo te cuento la pregunta que más me llega por DM cuando hablo de esto. Spoiler: es la misma que yo me hacía hace 1 año entera. Te la cuento sin filtros.

Te escribo yo, Silvia. No hay equipo detrás · si me respondes a este email lo leo y te contesto yo misma.

Si ya no te apetece seguir leyéndome no pasa nada — te entiendo, no te lo tomo mal. Te das de baja aquí:

[{{unsubscribe_url}}](#)

Silvia Ortega · hola@silviaortegaperez.com · Madrid

Email 5 · la pregunta que más me llega por DM

DÍA 7 · 19:30h · CIERRE SECUENCIA

Asunto: la pregunta que más me llega por DM

Preview: "yo no soy técnica, ¿podría?"

Te leo la pregunta literal:

"Silvia, todo lo que cuentas me suena increíble. Pero yo no soy técnica. Suspendí mates en el insti. No sé ni configurar bien el Instagram. ¿Podría yo?"

La recibo varias veces a la semana. De chicas de 19. De 24. De 31. De 42.

Y mi respuesta es siempre la misma — pero esta vez te la cuento entera.

Yo tampoco era técnica.

Cuando empecé a aprender todo esto pensaba que ChatGPT era una app que se descargaba. En serio. Le dije a una amiga "espérame que me descargo ChatGPT" y se rió.

No es coña.

Lo "técnico" se aprende. Hay un punto en el que te das cuenta de que lo único que tenías que hacer era abrir la herramienta, escribir lo que querías como si se lo dijeras a una amiga, y darle a Enter.

Eso es todo.

Lo verdaderamente difícil no es lo técnico.

Lo verdaderamente difícil es estos siete días que llevas aquí leyéndome a mí.

Es **decidir** que quieres otra cosa.

Decidir, porque hay un momento del día — yo me acuerdo del mío — en el que dejas de quejarte por dentro y empiezas a buscar la salida por fuera. Hace solo 1 año yo busqué cómo hacer algo nuevo. Tú, ahora mismo, estás aquí abriendo el quinto email de una chica de 22 que vive donde le apetece.

Eso ya pasó.

Y hoy te quiero hacer una invitación distinta a la de los otros días.

Si después de estos 7 días sientes que algo de esto resuena contigo — que quieres entenderlo mejor, que tienes preguntas que no te atreves a preguntar en ningún otro sitio — **escribeme al WhatsApp**.

No al de un equipo. Al mío. El que tengo abierto siempre.

wa.me/34XXXXXXXXXX

Solo pones: "Silvia, soy [tu nombre], llevo 7 días leyendo tus emails y quería contarte algo." Y me cuentas tu historia. La de verdad — sin maquillar.

Te respondo yo cuando puedo. Igual ese mismo día. Igual al día siguiente. Pero te respondo.

Y si veo que tiene sentido y conectamos, igual te propongo una llamada corta de 20 minutos. Sin presión, sin pitch, solo hablar tú y yo.

Y si lo que necesitas hoy es solo que te escuche y te diga "tranquila, vas bien" — también.

Un abrazo,

Silvia

P.D. — Gracias por leerme estos 7 días. De verdad. Que alguien dedique 5 minutos cada noche a leer una historia mía es un regalo que no doy por hecho. Si me escribes — me alegras el día.

Te escribo yo, Silvia. No hay equipo detrás · si me respondes a este email lo leo y te contesto yo misma.

Si ya no te apetece seguir leyéndome no pasa nada — te entiendo, no te lo tomo mal. Te das de baja aquí:

{{unsubscribe_url}}

Silvia Ortega · hola@silviaortegaperez.com · Madrid

Configuración técnica · GHL workflow

Trigger: Tag `girlie-home-leadmagnet` o `girlie-inside-leadmagnet`

Email 1: Ya enviado por Resend al opt-in (lead.ts) · NO duplicar en GHL

Configurar en GHL como workflow drip (emails 2-5):

Email	Wait	Asunto	Tag a añadir
2	1 día	vomitó antes de mandarlo	girlie-inside-seq-d2
3	1 día	esto no me gusta contarlo	girlie-inside-seq-d3
4	2 días	lo más raro que hago cada mañana	girlie-inside-seq-d5
5	2 días	la pregunta que más me llega por DM	girlie-inside-seq-d7

De / Reply-to

- **From:** Silvia Ortega <hola@silviaortegaperez.com>
- **Reply-to:** hola@silviaortegaperez.com
- **Hora envío:** 19:30 España (configurar tz Europe/Madrid)

WhatsApp · CRÍTICO antes de activar

El email 5 contiene `wa.me/34XXXXXXXXX` como placeholder. **Sustituir por el número real de Silvia** antes de mandar la secuencia.

- Formato exacto · `wa.me/34TELÉFONOSINESPACIOS` (ej. `wa.me/34611223344`)
- Recomendado · usar WhatsApp Business con respuestas guardadas + etiquetas
- Etiqueta sugerida al recibir DM "soy del email" · "lead-email-d7" para tracking
- SLA respuesta · < 24h · idealmente mismo día (Silvia indica eso en el email)
- Si crece volumen · Silvia puede agendar slot diario 30 min para responder masivamente

Flow post-WhatsApp · "settear para call"

Sin pitch del programa en el email · la conversación natural en WA es:

1. Alumna escribe · "Silvia, soy X, llevo 7 días leyendo tus emails y quería contarte algo"

2. Silvia responde · preguntas abiertas · entender contexto (trabajo · edad · qué busca)
3. Si encaja · Silvia propone · "¿te apetece que hablemos 20 min por Zoom esta semana?"
4. Silvia manda link Calendly de /aplica o slot personal
5. En la call · descubrimiento + si encaja · presenta Girlie Academy

Clave · el email NO menciona Girlie Academy. La conversación en WA tampoco al inicio. Girlie aparece SOLO si la call confirma fit.

Pie de página · unsubscribe

Todos los emails llevan pie idéntico con merge tag `{{unsubscribe_url}}`. Compliance · CAN-SPAM/GDPR · obligatorio.

- **Email 1** (Resend automático en lead.ts) · ya incluido en el código · usa "responde con BAJA" como mecanismo (Resend gestiona vía List-Unsubscribe header)
- **Emails 2-5** (workflow GHL) · usar merge tag `{{unsubscribe_url}}` · GHL lo reemplaza automático con link real
- Tono · primera persona Silvia · "te escribo yo, no hay equipo detrás" · refuerza intimidad de la cuenta

Acción operativa Instagram

En @silvia.ortegap crear el destacado siguiente ANTES de activar la secuencia:

- **"Notas del móvil"** · screenshot de la nota borrosa del jueves de Al Barsha · referenciado en email 3

Sin este destacado · el email 3 promete algo que no hay. Activar la secuencia solo cuando esté live.

El email 2 ya no menciona destacado específico · solo CTA general a Stories.

KPIs · qué medir

Métrica	Objetivo sano
Open rate emails 1-3	>55%
CTR a IG · email 4	>12%
DMS entrantes "soy del email"	>8% del total
Unsubscribe rate total	<3%

Variantes a testear (cuando tengas 250+ leads)

- Asunto E1 · "ya está, te cuento" vs "te lo mando ahora"
- Asunto E2 · "vomité antes de mandarlo" vs "casi no envió esto"
- Hora envío · 19:30 vs 21:00 vs 09:00 sábado
- E5 con soft mention a Girlie Academy vs sin él

📧 Secuencia Girlie Inside · 5 emails · Junio 2026

Estilo Antonio G · objetivo IG follow · sin pitch directo al programa